

# PRIERE UNIVERSELLE

Quelques éléments pour un travail de Ensemble pastoral  
Bordeaux Boulevards. 30 Janvier 2007

Le prière universelle, heureusement mise à l'honneur par la réforme liturgique du Concile Vatican II, est bien ancré dans nos habitudes... à tel point que nous finissons pas être prisonniers d'une forme unique de formulation et de mise en œuvre: une alternance de textes lues et d'un refrain. Mais ce n'est pas la seule forme possible! Les possibilités sont nombreuses...

## Quelques généralités

### UNE REPONSE A LA PAROLE

La prière universelle est la réponse hebdomadaire à la Parole de Dieu. Comme toute prière elle nous décentre, elle nous fait regarder plus loin. En concluant la liturgie de la Parole, elle est donc essentiellement une réponse à la question suivante : « pour qui la parole de Dieu que nous venons d'entendre d'une part et l'actualité internationale, nationale, locale, ecclésiale d'autre part, nous invite-t-elle à prier ? Elle nous fait faire un passage entre la parole de Dieu proclamée et les besoins urgents des hommes et des femmes de notre temps. Bien sûr, la dernière intention est pour la communauté... mais pas de manière nombriliste. Il y a dans notre communauté, tant de membres absents, exclus, souffrants.

On ne prie pas pour des idées mais pour des personnes. On ne prie pas pour la justice mais pour ceux qui doivent la pratiquer et pour ceux qui ont besoin qu'elle s'exerce à leur égard.

### UNIVERSELLE

La présentation générale du Missel Romain donne les indications suivantes :

Les intentions seront habituellement :

a/ pour les besoins de l'Eglise

b/ pour les dirigeants des affaires publiques et le salut du monde entier

c/ pour ceux qui sont accablés par une difficulté

d/ pour la communauté locale.

Toutefois dans une célébration particulière, confirmation, mariage, obsèques, l'ordre des intentions pourra s'appliquer plus exactement à cette occasion particulière.

Dans une PU, les intentions sont d'abord universelles, pour tout le monde et non pas pour « nous ». Même l'intention pour la communauté locale ne peut être réduite au « nous » de l'assemblée, car cette communauté locale est bien plus vaste que l'assemblée. Elle comprend tous les baptisés, même ceux qui ne pratiquent jamais.

La prière pour l'assemblée se situe, elle, dans la partie « intercessions » de la prière eucharistique : « *sur nous tous enfin...* »

## INTERCEDER POUR LE MONDE

La liturgie ne nous retire pas du monde, au contraire, à la lumière de toute la liturgie de la parole, elle désire féconder notre foi et transformer notre conduite dans le monde. Cependant la prière universelle n'est pas une prière pénitentielle ni un examen de conscience. Il ne faut pas la centrer sur la communauté : « *pour que sachions être ouverts... pour que nous sachions accueillir...* »

La question du rapport entre la célébration liturgique et le monde est souvent posée. Certains s'interrogent sur la place que la liturgie donne à la vie. ... Lorsque les chrétiens s'assemblent pour célébrer et prier, ils le font au nom de l'Eglise universelle. Ils invoquent le Seigneur pour la *gloire et le salut du monde*. La vision chrétienne est de réconcilier le monde avec Dieu en Jésus-Christ afin que *Dieu soit tout en tous*. Nous chrétiens, croyons que *le monde ancien s'en est allé et qu'un monde nouveau est déjà né (1 Co 5, 17) et intercédons sans cesse auprès de Dieu pour qu'advienne ce monde nouveau...* « *Notre Père... que ton règne vienne* » tension de la liturgie entre un déjà là et un pas encore : « *nous proclamons ta résurrection et nous attendons que tu viennes* ».

## Mise en œuvre

### LE REFRAIN

1. En tout premier lieu, c'est le refrain qui est la prière et non l'intention qui n'est que l'indication de son objet. Cette remarque donne encore plus d'importance au choix du refrain. Le refrain sera une prière avec des mots exprimant : « Dieu, fais ceci... » et non « Dieu est cela... »
2. Ce refrain sera d'autant plus une prière communautaire qu'il aura été précédé par un temps de silence permettant à chacun une brève prière personnelle.
3. Le texte du refrain parlera à la même personne que celle à laquelle s'adresse l'intention
4. On n'a pas avantage à prendre un refrain qui serait proportionnellement trop long par rapport à l'intention.
5. N'importe quel refrain, même imploratif, de cantique connu ne peut servir de refrain à la PU. La confusion des genres ne profite ni au cantique ni à la PU.

### LA REDACTION DES INTENTIONS

La formulation proposée par le missel est une invitation à la prière : « *pour... prions le Seigneur* » Le refrain qui suit est l'expression de la prière commune à laquelle le lecteur vient d'inviter. Or, nous assistons à un glissement vers des intentions adressées à Dieu ou au Christ. Cela provient d'une préoccupation légitime : donner un style plus direct, plus priant à nos intentions. Mais, en cela on s'éloigne un peu du sens originel de la prière universelle, qui est d'inviter l'assemblée à élargir sa prière et de lui proposer des intentions, et non de prier en son nom, ce qui est plutôt le rôle du président. Cette manière de faire vient aussi en réaction contre une formule très stéréotypée : « *pour... afin que... prions le Seigneur* » Cela donnait l'impression à beaucoup qu'on chargeait le Seigneur de résoudre à notre place les problèmes de l'humanité.

Comme pour la structure de la prière, la formulation des intentions doit être variée. On peut inviter l'assemblée à prier avec diverses formulations. Par exemple, pour commencer par l'énoncé d'un fait : « *Des hommes, aujourd'hui ont faim, sont malades...* » puis un souhait : « *qu'ils trouvent sur leur chemin des personnes qui...* » ou « *soyons pour eux..* » Et enfin, l'invitation à la prière.

## A QUI PARLE-T-ON ?

Quelle que soit la formule retenue, il est important de veiller à la cohérence de l'ensemble. Si les intentions s'adressent au Christ, le refrain ne sera pas : « *Notre père..* » Si les intentions s'adressent à l'assemblée, la conclusion pourra être en harmonie avec le refrain choisi : « *prions le Père qui nous aime... Prions le Christ qui nous sauve...* »

Lorsqu'on choisit d'adresser les intentions au Seigneur, il est tout aussi important de renouveler nos formulations. Au lieu du traditionnel : « *nous te prions Seigneur, pour...* » il est possible d'employer une multitude d'introductions. « *Regarde, Seigneur, ceux qui...* » « *Nous te confions, Seigneur...* » ou encore : « *Avec ceux qui ... nous te prions, Seigneur* ».

## Techniques

### FAIRE PRIER L'ASSEMBLEE

C'est bien la première question à se poser au moment de la préparation de cet élément de la célébration. Comment la rédaction, la mise en œuvre, la manière de parler, de se placer, de chanter, vont permettre aux personnes présentes de s'approprier la prière exprimée par l'un ou l'une d'entre eux ?

### COMMENT SE PLACER ?

Dans l'hypothèse où les intentions de prière sont invitation à l'assemblée à se tourner vers Dieu, la position frontale est tout indiquée. Mais lorsque l'intention est adressée au Christ, ne pourrait-on pas se tourner vers la croix.

Dans certaines églises, les intentions sont lues de sa place par un membre de l'assemblée ... ou de l'allée centrale... cela souligne qu'il s'agit bien de la « prière des fidèles ». A condition qu'il puisse être identifié, avec un bon micro. C'est une manière de faire qui peut aider à entrer dans la prière.

### LE PREMIER REFRAIN

Faut-il chanter après l'invitatoire du prêtre ou après la première intention ? Si le refrain est l'expression de la prière de l'assemblée, il est normal qu'il suive la première intention. S'il est moins connu, pourquoi ne pas le chanter

avant celle-ci ? L'invitation du prêtre est déjà invitation à la prière. Il n'est donc pas illogique de chanter le refrain à ce moment là !

### **Autrement**

#### **« UN TRAVAIL D'EQUIPE »**

Le rythme de la voix et la manière d'habiter le texte sont essentiels. Le placement des lecteurs, l'articulation juste entre l'invitatoire du célébrant, le choix du refrain, l'intonation dans le « tempo » de l'accompagnateur musical, le petit silence que l'organiste (ou les musiciens) laissera entre la fin de l'intention et le début du refrain... Tout cela contribue à la qualité de ce temps de prière qui, comme le disait saint Augustin « *ne vise pas tant à instruire Dieu qu'à construire l'homme* »

#### **LA LITANIE AVEC UN REFRAIN BREF**

La litanie est une forme de prière dans beaucoup de cultes religieux, sinon dans tous. On trouve beaucoup de litanies dans notre liturgie. Trois formes litaniques sont présentes dans la messe : la litanie pénitentielle, la litanie de la prière universelle, la litanie qui accompagne la fraction du pain.

Les intentions sont plus courtes, et plus nombreuses, adressées au Christ ou au Père, et suivi d'un bref refrain.

Forme litanique « type Taizé », lue avec fond d'orgue ou chœur bouche fermée (fredon) avec un invitatoire chanté et reprise du refrain...

#### **RENDRE GRACE**

C'est une dimension quelquefois oubliée dans nos intentions de prière. A certaines occasions, on peut inviter l'assemblée à rendre grâce pour ce qui se vit comme signes du Royaume dans le monde. On peut aussi alterner action de grâce et prière.

#### **UN REFRAIN LONG**

Si le refrain choisi est long, pourquoi ne pas le prendre seulement au début et à la fin de la prière. Après chaque intention, un temps de silence ou un refrain instrumental.

#### **UN REFRAIN INSTRUMENTAL**

Après chaque intention, on fait entendre quelques notes de musique (orgue, flûte...)

## LE SILENCE

Si l'intention est invitation à la prière, celle-ci peut se faire aussi en silence. Les intentions sont lues alors de manière plus méditative. Après chaque intention, on garde le silence (environ 10 secondes)

## LE FOND MUSICAL

Pour donner un caractère plus poétique, pourquoi ne pas, de manière exceptionnelle lire les intentions sur un fond d'orgue (qui ne couvre pas le lecteur) On prend ensuite un refrain chanté ou bien l'orgue continue à jouer seul.

## UNE PRIERE ENTIEREMENT CHANTEE

Il en existe plusieurs propositions On peut très bien imaginer que les intentions- qui devront être rédigées à cet effet- soient cantillées sur une ou deux notes dans la même tonalité que le refrain .

Voici quelques partitions déjà écrites :

- Signes Musiques n° 36
- Jésus gardien fidèle de J. Berthier (Messe au coeur de ce monde) .
- Messe de Pentecôte de Charles Villeneuve.
- « Vêpres de la Vierge » de Marcel Godard. Didier Rimaud.
- « Vêpres de la Vierge » Didier Rimaud. E. Bohn V 295-1

## Conclusions

Ces exemples ne sauraient être exhaustifs. On trouvera dans les revues de liturgie de nombreuses autres manières de rédiger la prière universelle. N'oublions pas que la meilleure prière universelle sera celle qui touche la communauté, et non celle qui aura été empruntée toute faite à une revue ou un missel.

La prière universelle à l'intérieur d'un cadre précis, est un lieu possible de créativité dans nos célébrations. C'est un exercice difficile. N'hésitons pas à prendre le temps d'y réfléchir, de relire en équipe liturgique les prières du mois ou du trimestre écoulé pour faire de ce moment une véritable « prière des fidèles » qui ouvre l'assemblée aux dimensions du monde.

Document élaboré à partir d'articles de Signes Musiques : Ch. Deguemarra (SM n°11), E. Uberrall (SM n°61), Ph. Robert (SM n°66 et n°80) M. Grandjean (SM n°87)