

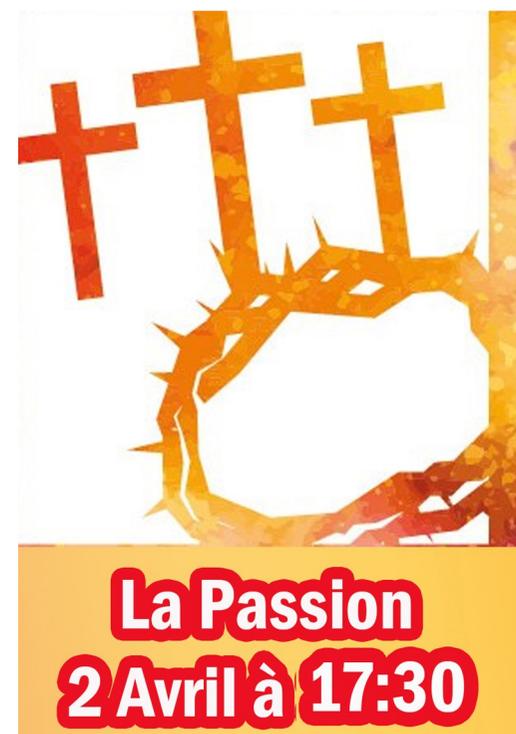
L'Évangile inouï - Générosité de la perte (suite de l'extrait)

../.. peuvent pas comprendre : si le corps de celui qui a invité à oser perdre sa vie pour la gagner est, aux yeux des calculateurs et des profiteurs, un corps perdu pour rien, pour ceux qui connaissent la valeur d'une vie donnée gratuitement, ce corps n'a pas de prix. En répandant un parfum de grande valeur sur ce corps voué d'avance à l'ensevelissement, la femme reconnaît le prix inestimable d'une vie qui n'a jamais voulu se complaire en elle-même. Par son geste fou, étranger au calcul, empreint de reconnaissance envers une vie offerte, la femme ressemble au Christ et montre comment il est possible de vivre une fois pour toutes : chaque fois que nous consentons à faire mourir ce qui est déjà mort, notre « moi » infantile et régressif, alors nous expérimentons qu'il y a une manière de perdre qui rend vivant.

Telle est l'inouïe « bonne nouvelle » : que pas un acte de gratuité n'est perdu puisqu'il témoigne que la vérité de la Vie est de se partager sans rien garder pour elle. Mettant en valeur la « belle œuvre » de la femme, le Christ ajoute ces paroles surprenantes : « *En vérité, je vous le dis, partout où sera proclamé L'Évangile, dans le monde entier, ce qu'elle a fait sera raconté en mémoire d'elle* » (Mc 14,9). La seule mémoire prescrite de tout l'Évangile de Marc : celle qui veut honorer le geste d'une femme ! Certes, il est logique que partout où cet Évangile est proclamé, on y entende le récit de la « belle œuvre » faite par cette femme, mais cela ne vaut-il pas pour tous les autres faits et gestes racontés par les Évangiles ? Pourquoi faire mémoire de ce geste particulier (alors même que le dernier repas du Christ avant sa passion ne reçoit pas, dans l'Évangile de Marc, d'ordre de réitération) ? C'est que la « bonne odeur » d'un parfum de grand prix est une métaphore expressive de l'Évangile : répandu en pure perte (puisque'on ne récolte rien d'un parfum), rien en peut empêcher sa diffusion, son expansion a quelque chose d'infini. Et l'Évangile, comme le parfum, « transporte » en tout lieu la fragrance insaisissable de l'amour plus fort que la mort. L'Évangile est le mémorial d'une vie réduite à rien et qui, pourtant, et restée sauve du néant.

VENDREDI SAINT LA PASSION DU SEIGNEUR St Augustin 2021

Lecture de la Passion selon saint Marc XIV - XVI



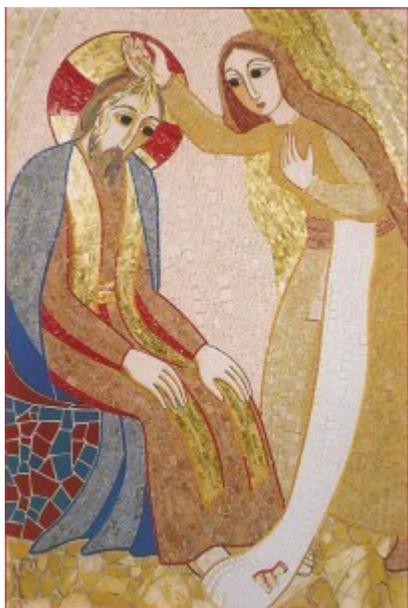
- entrée dans l'église en silence -

Choral : "O Lamm Gottes, unschuldig" - J.S.Bach BWV 1095
Ô Agneau de Dieu, sans péché

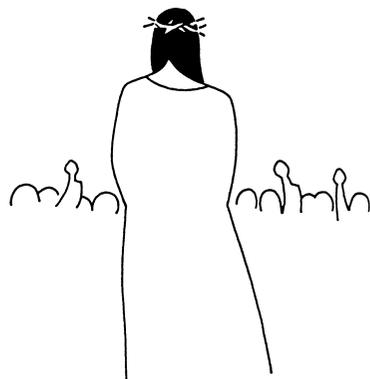
Procession d'entrée et prostration des célébrants

Psaume 115 - VOICI MON CORPS OFFERT

J. BERTHIER - Taizé



**Voici mon corps offert,
Voici mon sang versé.
Mangez et buvez !
Vous n'aurez jamais faim,
Vous n'aurez jamais soif.**



COMME UN VEILLEUR

E 249. P-M. GAMBARELLI / J-P. KEMPF

Pierre, Jacques et Jean sont au jardin,
L'olivier est mort de chagrin,
L'apôtre se tourne vers toi.
Mon Dieu, vais-je entendre sa voix ?
Pourquoi veiller, pourquoi prier,
Et pourtant comme un veilleur j'attends.

**Comme un veilleur attend l'aurore,
J'attends un signe de ta main.
Comme une fleur avant d'éclorre
Attends la rosée du matin.**

Méditation

Générosité de la perte

In « L'Évangile inouï »

Dominique Coli - Ed Salvator 2021

Écouter l'Évangile, c'est donc à la fois entendre qu'il parle à moi et, dans le même temps, consentir à perdre mon « moi ». C'est pourquoi, nous l'avons dit, l'Évangile n'est « heureuse annonce » que pour les pauvres : il ne peut être entendu qu'en passant par l'épreuve de la perte. C'est ce qu'entend nous dire le passage de l'onction à Béthanie qui précède le récit de la passion du Christ et en donne le sens. Une femme ose ce geste « fou », déplacé même, tellement il paraît démesuré (« *En vue de quoi cette perte de parfum a-t-elle été faite ? Car ce parfum pouvait être vendu plus de trois cents deniers et donné aux pauvres* », Mc 14,5) ; elle brise un flacon de parfum de grand prix et le répand sur la tête de Jésus. Les spectateurs qui s'indignent de ce geste intempesitif ont pour eux la raison : le prix du parfum équivalent à un an de salaire pour un ouvrier agricole, n'aurait-il pas pu servir à meilleur usage qu'à être gaspillé ainsi ? Mais est-ce le souci des pauvres qui les fait ainsi réagir ou est-ce la perte de la valeur marchande du parfum qui les excède (« *en vue de quoi cette perte...* ») ? Pourquoi la perte les irrite-elle à ce point si ce n'est parce qu'ils assimilent la gratuité à du gaspillage ? Ils ne supportent pas la gratuité car ils lui préfèrent l'utilité, l'efficacité, le rendement, bref tout ce qui répond à leur besoin.

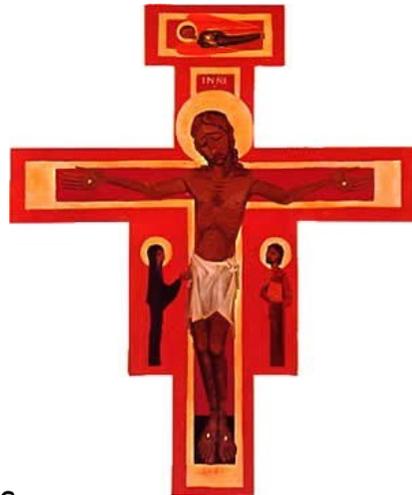
L'intervention de Jésus tente de déplacer leur jugement de valeur : « *Elle a accompli sur moi une belle œuvre [...], à l'avance elle a parfumé mon corps pour l'ensevelissement* » (Mc 14, 6-8). Un geste gratuit est toujours gracieux (« une belle œuvre »), il nous introduit dans un monde où ce qui compte vraiment ne se compte pas. En faisant ce geste, la femme montre qu'elle a saisi ce que les « messieurs » présents ne/.

VÉNÉRATION DE LA CROIX

Chacun est invité à s'avancer, s'incliner devant la croix, demeurer un instant,
sans toucher la croix et à distance les uns des autres
dans le respect des consignes sanitaires

SEIGNEUR TU GARDES MON ÂME Taizé

Seigneur, tu gardes mon âme
Ô Dieu, tu connais mon cœur
Conduis-moi sur le chemin d'éternité
Conduis-moi sur le chemin d'éternité.



CRUCEM TUAM Taizé

*Nous adorons ta croix, Seigneur.
Nous louons ta résurrection.*

Crucem tuam adoramus Domine,
Resurrectionem tuam laudamus Domine
Laudamus et glorificamus.
Resurrectionem tuam laudamus Domine

BLEIBET HIER Taizé

Restez ici et veillez avec moi : veillez et priez. Mt 26,38

Bleibet hier und wachet mit mir.
Wachet und betet, wachet und betet.

Choral : "O Mensch, beweine deine Sünde gross "

J.-S. BACH BWV 402

Ô Homme, pleure sur tes lourds péchés

SI TU AS PEUR DE TRAHIR

G 237/2 Jean Marie VINCENT

1. Si tu as peur de trahir,
Si tu crains de nier
Quand ton cœur est cerné
Par le doute
Souviens-toi du jardin
Et de l'homme qui s'est livré (bis)

2. Si tu as peur de frémir
Si tu crains de pleurer
Quand tes yeux sont troublés
Par la faute
Souviens-toi d'un regard
Et de Pierre bouleversé (bis)

3. Si tu as peur de marcher
Si tu crains de tomber
Quand ton pied est blessé
Par la route
Souviens-toi de la croix
Et des clous qui percent les pieds (bis)

4. Si tu as peur de blesser
Si tu crains de meurtrir
Quand ta main est fermée
Par la haine
Souviens-toi du larron
Que l'amour s'est réconcilié (bis)



- Nous partons et quittons l'église en silence -

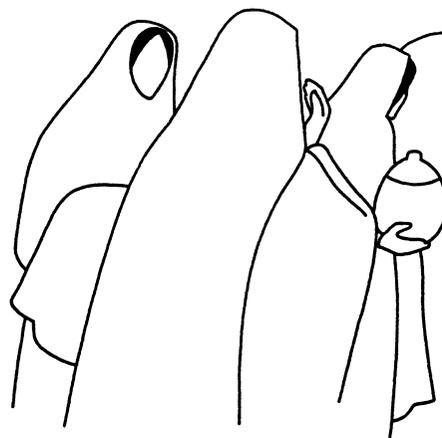
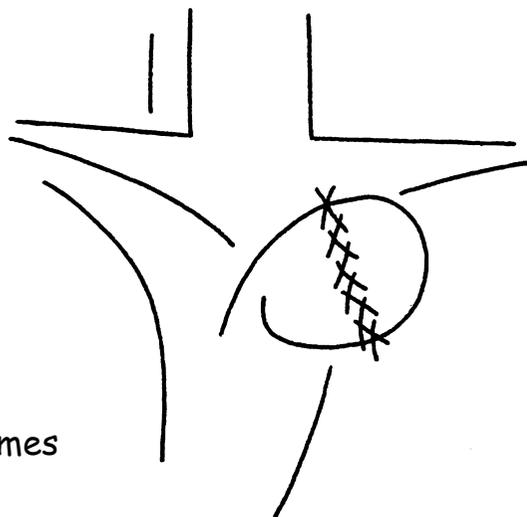
MYSTÈRE DU CALVAIRE

H 44. Rozier / Hassler

Mystère du calvaire
Scandale de la croix
Le maître de la terre
Esclave de ce bois !
Victoire dérisoire
Toi seul est le sauveur
Toi seul le roi de gloire
Au rang des malfaiteurs

Tu sais combien les hommes
Ignorent ce qu'ils font
Tu n'as jugé personne
Tu donnes ton pardon !
Partout des pauvres pleurent
Partout on fait souffrir
Pitié pour ceux qui meurent
Et ceux qui font mourir.

Afin que vienne l'Heure
Promise à toute chair
Seigneur, ta croix demeure
Dressée sur l'univers :
Sommet de notre terre
Où meurt la mort vaincue
Où Dieu se montre Père
En nous donnant Jésus.



REPOSE-TOI

d'après Luc 23,53-24,1 - Jean Marie DESPEYROUX

**Le grand matin, c'est sûr,
Le grand matin viendra, repose-toi.
Odeur nouvelle où tu sauras qu'il vient,
Où tu sauras qu'il vient...
Repose-toi.**

1. Regarde bien, regarde bien :
Dans un tombeau taillé
dans le creux du rocher
Jésus est déposé.
Et personne avant lui n'y avait été mis
dans ce tombeau tout neuf.
Regarde bien, tiens-toi tranquille,
le temps du grand repos commence
et ne se danse que sur un fil.

2. Regarde bien, regarde bien :
Des femmes qui ne pleurent
même plus de douleur
ont laissé leurs demeures
pour venir en silence
regarder à distance
et porter des parfums.
Ne t'en va pas, même de loin
ne sens-tu pas de quelle odeur
sentent les fleurs
de leur jardin ?

3. Jésus est mort. Jésus est mort.
Dans la ville qui dort
sans soucis du dehors
quelqu'un d'autre respire.
Quelqu'un d'autre désire
qu'enfin puisse s'ouvrir
ces pièges de la mort.
Quelqu'un s'en vient, Père invisible.
Regarde bien, c'est ce matin
que vient la fin
de l'impossible...